TERCER INFORME

Objeto: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN. (LOTE 2 LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN EXPERIMENTAL)

1.COMPONENTE DE FORMACIÓN

Metodología

En estos laboratorios, el protagonista indiscutible es "el cuerpo", una fuente inagotable de exploración, lenguajes creativos y experiencias no convencionales. Aquí, el arte se entrelaza con el movimiento y la experimentación, y los participantes son invitados a utilizar su propio cuerpo como una herramienta de creación artística. Pueden explorar cómo su cuerpo se convierte en un lienzo o una herramienta para dar vida a materiales diversos. Este proceso promueve la conciencia corporal y la conexión íntima entre el cuerpo y el proceso creativo, alentándolos a reflexionar sobre cómo su corporalidad influye en su expresión artística. En este espacio, se abren puertas a posibilidades artísticas y expresivas no convencionales, que van desde la pintura y la escultura hasta la fotografía, el videoarte y el performance.

El mundo del arte, al igual que la experiencia humana, no puede reducirse a una sola forma. Aquí, reconocemos la importancia de adoptar una perspectiva inter y transdisciplinaria en la creación artística, en la presentación de obras y en la educación artística.

Los laboratorios se inspiran en tres pilares conceptuales: la "transpedagogía", la "autoetnografía" y el "disenso". Estos pilares tejen una trama donde el "cuerpo" se convierte en un instrumento de exploración artística. Los participantes son alentados a utilizar su propio cuerpo como lienzo o herramienta, lo que les permite profundizar en su relación con la corporalidad y su influencia en la creación artística.

El proceso creativo en estos seis laboratorios va más allá de los límites convencionales. Empodera a los individuos para que exploren, desafíen y dialoguen con su propio cuerpo y con los límites del arte establecido. La transpedagogía, la autoetnografía y el disenso crean un entorno que celebra la individualidad y fomenta nuevas narrativas y formas de expresión artística.

El plan metodológico es una fusión de teoría y práctica, donde el cuerpo se convierte en el protagonista. Aquí, la exploración se extiende desde la pintura hasta el performance, pasando por materiales poco convencionales como el cartón y objetos reciclados. Los participantes se sumergen en la relación entre el cuerpo, la cartografía y la autoetnografía, explorando cómo sus experiencias personales y su entorno influyen en su creatividad.

Los momentos clave en los laboratorios incluyen la creación de mapas emocionales, la exploración de la autoetnografía y la reflexión sobre la interacción entre el cuerpo y el espacio. Se promueve el diálogo y la reflexión sobre el proceso creativo, fomentando la comunicación de la subjetividad y la experiencia personal en diversas formas de arte.

Este plan metodológico busca estimular la reflexión crítica y el diálogo entre los participantes sobre la relación entre el cuerpo y el espacio en la creación artística. Crea un ambiente inclusivo que promueve la diversidad de voces y perspectivas.

Los componentes interinstitucionales se centran en la colaboración activa a través de diversos espacios de diálogo y concertación. Esto incluye encuentros interinstitucionales, capacitaciones y mesas de trabajo para fortalecer la promoción cultural conjunta en Medellín.

La gestión del conocimiento es esencial para consolidar y comunicar los aprendizajes y experiencias de los laboratorios. Se recopila información valiosa para futuros procesos y se crea un registro sólido para orientar iniciativas posteriores en la Red de Artes Plásticas y Visuales.

AGOSTO

1. **Avances de los laboratorios**

   Durante el desarrollo de los laboratorios, Natalia Duarte y el equipo de la Secretaría de Cultura colaboraron estrechamente con el equipo de CORSERBA, el socio del lote #2. En el ámbito administrativo, contamos con la contribución de Karen Orozco, mientras que la coordinación estuvo a cargo de Liliana Buitrago, y la presencia de los artistas formadores Leidy Benítez, Sergio León Tirado y John Gutiérrez.

   En este período, se pudo observar que los participantes internalizaron mejor la dinámica de los laboratorios y sus distintos momentos. Esto les permitió expresar con mayor claridad sus intereses personales en sus experiencias creativas, incorporando su propia identidad y utilizando diversas formas de expresión artística para comunicar sus ideas a través de medios plásticos.

   En algunos de los talleres, se identificaron dos formas de participación relacionadas con los liderazgos en sus respectivas comunidades. Por un lado, algunos participantes mostraron un compromiso constante, asistiendo de manera regular a las sesiones. Por otro lado, hubo una población más fluctuante que participó a lo largo de toda la jornada, pero en ambos casos, la participación fue muy positiva durante el proceso creativo.

   Es importante destacar que la convivencia desempeñó un papel fundamental en estos laboratorios, dado que todos los participantes, a excepción del laboratorio base en el lote #2, son niños menores de 15 años que enfrentaban situaciones de vulnerabilidad en sus comunidades. Estas situaciones se reflejaban en sus comportamientos, ya que el laboratorio les proporcionaba un espacio seguro para descubrir cosas nuevas y disfrutar, pero también es un lugar donde manifiestan el estrés que experimentan en sus vidas cotidianas, lo que a veces se traducía en interacciones inquietantes en las dinámicas del laboratorio.

   Por lo tanto, como parte de nuestras estrategias en el ámbito de intercambios, circulaciones e invitados, buscamos implementar acciones que les proporcionen herramientas no solo desde la perspectiva creativa, sino también desde el fortalecimiento de habilidades sociales, ayudándolos a desarrollar habilidades de convivencia y relaciones interpersonales positivas.

Desarrollo de los 6 laboratorios:

Laboratorio 1:

Formador: Leidy Benítez
Comuna: 3
Barrio: Manrique
Lugar: Corporación SEMILLAS DE ESPERANZA
Dirección: Calle 75 c No. 36 40
Días y Hora: miércoles de 1pm a 5 pm

Fortalezas:

En este laboratorio, se destaca el impacto altamente beneficioso de la interacción y la convivencia diaria. Al encontrarse juntos de lunes a sábado en este espacio, los participantes experimentan una sensación de seguridad y en el que; el laboratorio les brinda la oportunidad de explorar, experimentar y descubrir sus habilidades creativas en un ambiente propicio para el crecimiento, el aprendizaje, integrándose con las actividades de manera más fluida y con su sello personal.

Debilidades:

Los participantes del laboratorio, como resultado de las dinámicas de sus entornos y hogares, llegan al espacio con comportamientos que reflejan el estrés y la vulnerabilidad que experimentan. En este contexto, la competitividad no se manifiesta de manera constructiva o positiva.

Oportunidades:

Evidenciar en las prácticas a favor el desarrollo de las mismas en un entorno seguro y acogedor para los participantes, lo que les permite sentirse cómodos y confiados para expresarse creativamente, fomenta la cohesión del grupo, promover una mayor interacción entre los participantes, fomentando la colaboración y la cooperación en lugar de la competencia desfavorable, aprovechando las fortalezas del laboratorio, como el entorno seguro y la interacción diaria, se pueden abordar las debilidades, como los comportamientos reflejando estrés y la falta de una competencia constructiva, para crear un ambiente aún más enriquecedor y beneficioso para los participantes

Estrategias:

Promover el desarrollo de actividades creativas que fomenten la colaboración como clave para lograr un éxito en el resultado final. Estas actividades están diseñadas para estimular la participación activa y fomentar dinámicas colaborativas y creativas.

Además, se busca enriquecer el laboratorio mediante la inclusión de actividades con invitados especiales que inspiren la creatividad, la experimentación y la exploración como medios de expresión individual, al tiempo que fortalecen las habilidades sociales de los participantes.

Laboratorio 2:

Formador: Sergio León Tirado

Comuna: 70
Barrio: La Perla
Lugar: Corporación ALTAVISTA
Dirección: Cra 112 # 13 - 111
Días y Hora: sábados de 3pm a 7pm

Fortalezas:

El laboratorio les proporciona la posibilidad de adentrarse en un entorno que favorece su desarrollo y aprendizaje, permitiéndoles explorar y experimentar con sus habilidades creativas. Esto se logra gracias a la amplia variedad de actividades disponibles en el espacio, abarcando diversos temas relacionados con la creatividad, la interacción social y la comunidad, amantes de las actividades al aire libre y que tengan mucho dinamismo corporal.

Debilidades:

Algunos de sus participantes, llegan al espacio con comportamientos que reflejan el estrés y la vulnerabilidad que enfrentan debido a las dinámicas en sus entornos y hogares. Algunos de ellos están en la etapa de la adolescencia, donde buscan destacar al intentar establecer su propia jerarquía de poder de manera no muy proactiva. Esto se traduce en cierta rebeldía, desorden en el manejo de los materiales y retos a la figura de autoridad en un intento por ganar influencia entre sus pares.

Oportunidades:

Ofrecer actividades con mucho dinamismo corporal donde se fomente el liderazgo proactivo y la toma de decisiones constructivas; ya que sus comportamientos rebeldes pueden ser redirigidos hacia actividades creativas que permitan a los participantes expresar sus sentimientos y pensamientos de manera constructiva, lo que podría ayudar a aliviar el estrés y la tensión emocional, para propiciar en los participantes a encontrar formas más saludables de destacar y ganar influencia entre sus pares, sin recurrir a desafíos poco atractivos para las dinámicas grupales.

Estrategias:

Diseñar actividades creativas que permitan a los participantes expresar sus emociones y pensamientos de manera artística que les ayuden a liberar tensiones y canalizar sus sentimientos de manera positiva, incorporando a través de materiales y propuestas desde la exploración experimental y la construcción de experiencias plásticas colectivas que generen el compartir sus experiencias y proporcionar orientación a los participantes sobre cómo destacar de manera saludable y positiva.

Laboratorio 3:

LABORATORIO BASE

Formador: Jhon Gutiérrez
Comuna: 16
Barrio: Belén
Lugar: Parque Biblioteca Belén
Dirección: Crra 76 #18 a 19
Días y Hora: jueves de 9.30am a 1.30 pm

Fortalezas:

Este grupo de participantes gradualmente ha desarrollado sus habilidades creativas en torno a la temática del cuerpo de una manera excepcionalmente fluida. La experimentación, el uso del color y las formas se combinan de manera única, revelando ya características personales distintivas en la realización de las actividades. El grupo se destaca por su constancia, compromiso y auténtico entusiasmo por las actividades. Además de avanzar en su proceso creativo, están ansiosos por explorar y mejorar continuamente sus técnicas de expresión. Esto demuestra que su participación no solo se ha limitado al disfrute inicial, sino que también están motivados hacia el autodescubrimiento y el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Debilidades:

El entorno y las actividades artísticas en algunas ocasiones requieren adaptaciones específicas para satisfacer las necesidades individuales de cada participante, lo que en algunas ocasiones puede aumentar la complejidad de la planificación y la implementación.
En algunas ocasiones los participantes pueden tener dificultades para tomar decisiones independientes en el proceso creativo, lo que puede limitar su sensación de autonomía.

Oportunidades:

Las habilidades creativas y la motivación para mejorar constantemente presentes en el grupo ofrecen la oportunidad de fomentar el desarrollo artístico individual de cada participante. Se pueden identificar y nutrir sus talentos únicos donde su compromiso y entusiasmo del grupo pueden ha permitido fomentar un sentido de comunidad y colaboración entre los participantes, incluyendo en el proceso artístico la co-creación de obras y proyectos artísticos grupales. La experimentación y la creatividad pueden ser canalizadas para ayudar a los participantes a expresar sus emociones y pensamientos de manera más efectiva, lo que puede tener beneficios terapéuticos y de autocrecimiento.

Estrategias:

Es importante continuar con actividades que enmarquen un entorno inclusivo que permita a todos los participantes participar plenamente, con el diseño de actividades

que sean flexibles y adaptables para que todos los participantes puedan participar de acuerdo con sus habilidades y necesidades individuales, y donde la comunicación sea clara y simple en todas las instrucciones y explicaciones, que permita de, que todos comprendan lo que se espera de ellos.
Y generando encuentros a través de los componentes de “intercambio” y “circulación” experiencias que les permitan fortalecer su proceso creativo.

Laboratorio 4:

Formador: Jhon Gutiérrez
Comuna: 15
Barrio: Guayabal
Lugar: JAC Santa Fé- San Pablo
Dirección: Calle 22 #59- 50
Días y Hora: sábados de 9am a 1pm

Fortalezas:

En este laboratorio, se pueden destacar varias fortalezas significativas. A través de la exploración de la temática del cuerpo utilizando medios plásticos no convencionales, los participantes han experimentado un crecimiento gradual en sus experiencias creativas. Han desarrollado perspectivas intuitivas, habilidades creativas y un proceso de lluvia de ideas colectivas muy enriquecedor. Se destaca el nivel de disfrute y el auténtico deseo de sumergirse en esta experiencia creativa. En resumen, este laboratorio ha cultivado un ambiente propicio para la expresión artística y el desarrollo personal de los participantes.

Debilidades:

Identificamos como una debilidad la variabilidad en la asistencia de algunos de los participantes a las sesiones. Esta fluctuación suele ser atribuible a las responsabilidades familiares de sus padres, lo que a su vez impacta en la consistencia del proceso creativo.

Oportunidades:

El sincero interés de los participantes por involucrarse activamente en el proceso, respaldado por la guía tanto de los padres como de líderes, ha contribuido a que mantengan una regularidad notable en sus actividades artísticas. Esto se refleja claramente en sus creaciones.

Estrategias:

La continua provisión al grupo de materiales y temas relacionados con el cuerpo como elemento inspirador y creativo; que les brinda la oportunidad de explorar y expresar su máximo potencial individual en un ambiente propicio. Este enfoque está basado desde el enfoque metodológico de la transpedagogía, la autoetnografía y la libre experimentación.

Laboratorio 5:

Formador: Sergio León Tirado
Comuna: 12
Barrio: Belén la Palma

Lugar: Biblioteca La Enjambre
Dirección: Clle 18 #90 39
Días y Hora: sábados de 9am a 1pm

Se da inicio a este nuevo laboratorio en reemplazo al laboratorio de la Soledad comuna 12 el cual tuvo deserción de sus participantes y dificultad con la sede en la que se desarrollaba.

Instalación: sábado 5 de agosto

Este laboratorio se lleva a cabo en un área con escasas oportunidades para programas culturales y una falta de recursos dedicados a ello. A pesar de estas limitaciones, se encuentra una gran población infantil entre los 6 y 14 años, ansiosa por participar en experiencias creativas, lúdicas y recreativas. En respuesta a esta necesidad, establecimos contacto con un programa de voluntariado en el vecindario de Belén Los Alpes, que opera en una casa de la comunidad y ofrece actividades de lectura y entretenimiento. Este programa proporciona a los niños la oportunidad de desarrollar un interés por la lectura.

Evidenciamos que este laboratorio ha sido muy bien recibido por la comunidad y ha despertado un alto nivel de interés entre los niños. Estos participantes están ansiosos por involucrarse, y es importante destacar que muchos de ellos no han tenido acceso previamente a talleres de artes plásticas.

Fortalezas:

La población tiene buen tiempo libre disponible y una disposición muy favorable para participar en programas que les permitan aprovechar el tiempo de manera constructiva. La limitada disponibilidad de teléfonos móviles los mantiene más conectados a actividades prácticas y enriquecedoras. La biblioteca “El Enjambre” es un espacio que ya es reconocido como un entorno seguro para los niños, y que algunas madres han respondido positivamente al llamado para participar, demostrando un genuino interés en el bienestar de sus hijos a pesar de los desafíos que puedan enfrentar.

Debilidades:

La vulnerabilidad en la que se encuentran debido a la escasez de alimentos en muchos hogares, y donde algunos niños pasan la mayoría de los tiempos solos; debido a que sus padres están trabajando. Además, enfrentan la carencia de recursos y equipamiento que les permitan adquirir habilidades para la vida y la ausencia de programas de bienestar que puedan brindarles apoyo y oportunidades.

Oportunidades:

En este contexto, existen varias oportunidades significativas:

Tiempo Libre Disponible: La disponibilidad de tiempo libre entre la población es una ventaja clave. Esto proporciona una ventana de oportunidad para participar en programas educativos y recreativos que pueden enriquecer sus vidas.

Actitud Positiva hacia la Participación: La disposición positiva de la población hacia la participación en programas sugiere un alto nivel de interés y entusiasmo. Esto facilita la implementación exitosa de actividades y la inversión en el aprendizaje y la creatividad.

Conexión a Actividades Prácticas: La limitada disponibilidad de teléfonos móviles puede traducirse en una mayor disposición para involucrarse en actividades prácticas y experiencias en el mundo real, lo que puede fomentar el desarrollo personal y comunitario.

Biblioteca como Recurso: La biblioteca "El Enjambre" ya es considerada un lugar seguro para los niños. Esto puede servir como un punto de partida sólido para implementar programas educativos y culturales que fomenten la lectura, el aprendizaje y la creatividad.

Participación de Madres Interesadas: La disposición de algunas madres a participar y demostrar un genuino interés en el bienestar de sus hijos es una oportunidad valiosa. Puede abrir la puerta a programas que involucren a las familias y fortalezcan los lazos familiares.

Aprovechar estas oportunidades puede ayudar a mejorar la calidad de vida de la población y crear un entorno más enriquecedor y solidario en la comunidad.

Estrategias:

El desarrollo de laboratorios de exploración experimental para esta población se fundamenta en la creación de un entorno enriquecedor y accesible que fomente el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo personal. Aquí, ampliamos el concepto de estrategias para impulsar estos laboratorios:

Enfoque Metodológico Basado en el Cuerpo: El centro de estos laboratorios es el cuerpo como vehículo de expresión y exploración. Se promueve la comprensión y el conocimiento del cuerpo humano a través de actividades que involucran la representación visual, táctil y sensorial del cuerpo. Esto puede incluir la creación de esculturas, pinturas, performances y actividades de movimiento que permitan a los participantes explorar su propia relación con el cuerpo y la identidad.

Praxis y Experiencia Práctica: Los laboratorios se basaran en la praxis, lo que significa que el aprendizaje se derivará de la acción y la experiencia práctica. Los participantes realizan ejercicios creativos donde el cuerpo es el elemento creativo, sino que también participan activamente en la creación y la experimentación.

Transpedagogía y Autodirección: que trasciende las fronteras tradicionales de la enseñanza y el aprendizaje. En este contexto, se fomentara la autodirección de los participantes, lo que significa que tienen un papel activo en la toma de decisiones sobre lo que desean aprender y cómo desean abordarlo. Se tratara de un enfoque más horizontal en el que los participantes son agentes activos en su propio proceso de aprendizaje.

Autoetnografía y Reflexión Personal: Se alienta a los participantes a reflexionar sobre sus propias experiencias y perspectivas personales en relación con el tema del cuerpo y la creatividad. Esto puede implicar la escritura de diarios, la creación de narrativas personales o la expresión artística que explore sus propias historias y conexiones personales con el cuerpo.

El Juego como Medio de Conexión Creativa: El juego como un espacio de conexión con la creatividad. Los juegos permiten a los participantes experimentar de manera lúdica y sin presiones, lo que a menudo conduce a descubrimientos creativos sorprendentes.

Facilitación Sensible y Guiada: El artista formador de estos laboratorios desempeña un papel importante al proporcionar orientación y apoyo a los participantes; para adaptarse a las necesidades individuales y guiar el proceso de aprendizaje de manera sensible.

Laboratorio 6:

Formador: Leidy Benítez
Comuna: 13
Barrio: Mirador de Calasanz
Lugar: JAC Blanquizal
Dirección: Crra 89 #57-21
Días y Hora: sábados de 9am a 1pm

Fortalezas:

La participación continua en el proceso de acompañamiento ha cultivado la motivación y la curiosidad en estos jóvenes. Estos niños y adolescentes sienten un fuerte sentido de pertenencia al grupo y al proceso en curso. Esta sensación de pertenencia les brinda un sentimiento de seguridad y apoyo emocional mientras se aventuran en nuevas experiencias creativas, están acostumbrados a trabajar en equipo, lo que facilita la colaboración efectiva en los laboratorios creativos.

Debilidades

Se ha evidenciado la falta de sentido de pertenencia a las raíces de los participantes a sus ancestralidad afro no sienten el arraigo que puede dar lugar a varias debilidades y desafíos, como resultado; un conocimiento limitado de las tradiciones, la historia y la herencia cultural, puede tener un impacto negativo en la calidad en su vida y en la cohesión de la comunidad en su conjunto.

Se continúa identificando la interrupción frecuente de las sesiones debido a la programación de otros eventos en el mismo lugar, ya que el financiamiento de la sede depende en gran medida de estos eventos.

Oportunidades

Fomentar el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces culturales y comunitarias puede ser importante para abordar estas debilidades y fortalecer la comunidad.

Estrategias

Mediante el componente de intercambio y circulación derivar actividades cautivantes que muestran las diferentes fortalezas de arraigo a su identidad cuyo enfoque metodológico pueda permear positivamente en un proceso autoetnográfico, experimental y creativo.

Avances de los laboratorios

SEPTIEMBRE

Con gran entusiasmo y dedicación, los laboratorios de exploración experimental basados en el tema del cuerpo han cultivado un espacio donde la implementación de la Trans-Pedagogía, el disenso y el error se ha convertido en un pilar fundamental. Cada día, se trabaja para fortalecer de manera proactiva para consolidar las características individuales de quienes participan, impulsadas por las dinámicas únicas de cada territorio y la diversa población que acude a ellos.

En estos laboratorios, la curiosidad y el deseo de explorar nuevos materiales y conocimientos se entrelazan de manera cautivadora. Además, se han convertido en un refugio donde las tensiones se transforman en diálogos que reflejan tanto la alegría como las frustraciones de quienes participan. Aquí, el error se abraza de manera positiva, como un espacio para el autoconocimiento y la autoaceptación, permitiendo a cada individuo crecer y aprender de sus experiencias.

No obstante, se ha observado una peculiaridad en algunos laboratorios, donde las dinámicas de población que entra y sale en cada sesión, debido a la proximidad geográfica o a las particularidades de las sedes, presentan ciertas dificultades. A pesar de esto, se continúa implementando estrategias para abordar este desafío y garantizar una experiencia enriquecedora y cohesiva para todos los participantes.

En resumen, estos laboratorios no solo son espacios de exploración y experimentación, sino también lugares de encuentro donde se forjan conexiones auténticas y se promueve el crecimiento individual. A medida que enfrentan y superan los desafíos, su compromiso con la promoción del autoconocimiento y la creatividad sigue siendo inquebrantable.

Desarrollo de los 6 laboratorios:

Laboratorio 1:

Formador: Leidy Benítez
Comuna: 3
Barrio: Manrique
Lugar: Corporación SEMILLAS DE ESPERANZA
Dirección: Calle 75 c No. 36 40

Días y Hora: miércoles de 1pm a 5 pm

En el proceso del laboratorio ubicado en la Comuna 3 se identifican actualmente

Fortalezas:

Enfoque en la creatividad: El laboratorio se destaca por fomentar la creatividad de los niños a través de la experimentación con diversos materiales, en los que el desarrollo del autoconocimiento, la implementación de la traspedagogía, el error y el disenso ha permitido a los niños aprender sobre sí mismos, desarrollando más habilidades de autoconocimiento y autoevaluación. La disponibilidad de una amplia gama de materiales convencionales y no convencionales estimuló la exploración y la innovación.

Debilidades:

Recursos limitados: Puede haber limitaciones en términos de algunos materiales solicitados por ellos en su interés de experimentación, personal y espacio, restringe en alguna medida el crecimiento y el alcance del laboratorio.

Oportunidades:

Colaboraciones educativas: El laboratorio podría establecer alianzas con escuelas locales u otras instituciones educativas para ampliar su alcance, en el impacto del territorio y las relaciones con sus pares.

Tecnología y aprendizaje en línea: Explorar la posibilidad de ofrecer contenido y actividades en línea para llegar a un público más amplio y diverso.

Estrategias:

Ampliación de la visibilidad: Desarrollar una estrategias que incluyan redes sociales, eventos comunitarios y colaboraciones con escuelas para dar a conocer el laboratorio.

Evaluación y mejora continua Implementando continuamente estrategias de gestión del impacto en el autoconocimiento y la creatividad de los niños, y utilizar los resultados para mejorar constantemente el laboratorio.

En resumen, un laboratorio en la Comuna 3 que se enfoque en la creatividad y el autoconocimiento de los niños tiene muchas fortalezas, pero también desafíos. Al aprovechar las oportunidades y desarrollar estrategias adecuadas, puede maximizar su impacto en la comunidad y su sostenibilidad a largo plazo.

Laboratorio 2:

Formador: Leidy Benítez
Comuna: 13
Barrio: Mirador de Calasanz
Lugar: JAC Blanquizal
Dirección: Crra 89 #57-21

Días y Hora: sábados de 9am a 1pm

Para este laboratorio en la Comuna 13 los participantes se enfrentan a desafíos relacionados con las dinámicas gestuales, la identidad y las interrupciones constantes de otras actividades en la sede:

Fortalezas:

Sentido de comunidad: La percepción de los chicos como una gran familia es una fortaleza que crea un ambiente de apoyo y cohesión.

Expresión emocional: Las dinámicas gestuales fuertes, aunque pueden ser intensas, reflejan una fuerte conexión emocional entre los participantes.

Diversidad cultural: A pesar de las falencias en la identidad, la riqueza cultural presente ofrece una base sólida para el crecimiento y la exploración.

Enfoque en el autoconocimiento: La implementación de actividades creativas y reflexivas por medio de temas que los invitan a conocer en acciones cotidianas las cuales no manejan conscientemente tantas acciones que hablan de su ancestralidad y que les permiten el autoconocimiento y el reconocimiento de la riqueza cultural.

Debilidades:

Desconexión con la identidad: La falta de orgullo por sus ancestros y la identidad afro representa una debilidad que requiere atención.

Interrupciones constantes: Las interrupciones de otras actividades en la sede pueden afectar la calidad y la continuidad de las sesiones del laboratorio.

Oportunidades:

Educación cultural: Existen oportunidades para desarrollar programas educativos que ayuden a los participantes a reconectar con su herencia cultural y desarrollar un sentido de pertenencia, para ello se realizará intercambio con este objetivo donde a través de la conexión con un grupo artístico-dancístico afro vivirán una experiencia creativa plástica donde el cuerpo, y el arte se encuentra de manera dinámica y sensible.

Explorar colaboraciones con otras organizaciones locales para garantizar un espacio ininterrumpido y recursos adicionales.

Destacar el impacto positivo del laboratorio en el desarrollo de los participantes para aumentar la concienciación y el apoyo financiero de la comunidad y posibles patrocinadores.

Estrategias:

Programas de identidad cultural: Desarrollar actividades específicas que promuevan la exploración y el orgullo de la herencia afro, incluyendo talleres, charlas y exhibiciones, cuyo contenido en el intercambio será de gran importancia.

Crear una estrategia de comunicación que destaque el valor del laboratorio y su impacto en la comunidad, lo que podría atraer a más cuidado en el proceso por parte de la comunidad circundante y los líderes.

Apoyo emocional: Implementar estrategias para canalizar las dinámicas gestuales hacia formas más saludables de expresión emocional, promoviendo la empatía y la comunicación efectiva.

En resumen, el laboratorio en la Comuna 13 enfrenta desafíos pero también tiene fortalezas valiosas. Al centrarse en la identidad cultural, la gestión de interrupciones y la búsqueda de apoyo financiero, puede continuar brindando un espacio enriquecedor para el

autoconocimiento y el crecimiento personal de los chicos, al tiempo que fomenta un mayor orgullo por su herencia cultural.

Laboratorio 3:

Formador: Jhon Gutiérrez
Comuna: 15
Barrio: Guayabal
Lugar: JAC Santa Fé- San Pablo
Dirección: Calle 22 #59- 50
Días y Hora: sábados de 9am a 1pm

Este laboratorio está consolidado con un proceso paulatino donde los participantes y el entorno de líderes, familia les ha permitido un desarrollo creativo con resultados muy interesantes.

Fortalezas:

Participación activa de los padres: La implicación de los padres es una gran fortaleza, ya que promueve un ambiente de apoyo y fomenta la participación de los niños en actividades creativas.

Buen liderazgo: El liderazgo sólido respalda el buen desarrollo de las actividades, asegurando una dirección adecuada y un ambiente seguro para la creatividad.

Autenticidad en la exploración: La autenticidad en los trabajos creativos muestra que los niños están comprometidos y tienen una comprensión genuina de la temática, lo que demuestra un alto nivel de interés.

Flexibilidad en el uso de materiales: La capacidad de experimentar con diferentes materiales fomenta la creatividad y la expresión personal de los niños.

Aceptación del error: La disposición a aceptar errores como parte del proceso creativo fomenta la confianza de los niños para explorar y tomar riesgos.

Oportunidades:

Desarrollo de habilidades: donde posicionan en su experiencia aprovechar la oportunidad para desarrollar aún más las habilidades creativas en la exploración del cuerpo como elemento transformador.

Los chicos están invitados a fomentar la colaboración que puede ser una oportunidad para que compartan ideas y se inspiran mutuamente.

Debilidades:

Las múltiples actividades que al interior de sus hogares se realizan los días sábado que son el único momento que puede realizarse el laboratorio.

Estrategias:

Programación variada: Ofrecer una variedad de actividades creativas que aborden diferentes aspectos de la temática del cuerpo como elemento transformador para mantener el interés de los niños.

En resumen, el laboratorio creativo experimental en la Comuna 15 tiene una base sólida, pero puede explorar oportunidades para expandir su alcance, la colaboración y la promoción son claves para su éxito continuo.

Laboratorio 4:

LABORATORIO BASE

Formador: Jhon Gutiérrez
Comuna: 16
Barrio: Belén
Lugar: Parque Biblioteca Belén
Dirección: Crra 76 #18 a 19
Días y Hora: jueves de 9.30am a 1.30 pm

El laboratorio creativo experimental en la Comuna 16, con su enfoque en la diversidad cognitiva y la exploración creativa, presenta diversas fortalezas, oportunidades, debilidades y estrategias:

Fortalezas:

Diversidad cognitiva: La inclusión de participantes con diversas perspectivas cognitivas enriquece la experiencia creativa, fomentando la colaboración y la generación de ideas innovadoras.

La libertad para experimentar con materiales no convencionales promueve la creatividad y permite a los participantes explorar nuevas formas de expresión artística, su variedad en colores, texturas y formas enriquece las experiencias creativas, permitiendo a los participantes explorar una amplia gama de expresiones artísticas.

Es de anotar, la dedicación y atención personalizada brindada a cada participante que ha creado un ambiente de apoyo en el que se identifica mucha concentración y compromiso en el proceso creativo.

Es evidente que se ha convertido en una experiencia única en la gestión del tiempo donde los chicos se sumergen completamente en su trabajo donde crearon una experiencia temporal única y valiosa.

Oportunidades:

Colaboración interdisciplinaria: Promover la colaboración entre participantes con diferentes enfoques cognitivos puede llevar a la creación de obras innovadoras y multifacéticas.

Talleres especializados: Ofrecer talleres específicos que exploren aún más la relación entre la diversidad cognitiva y la creatividad podría atraer a un público interesado en esta perspectiva única.

Debilidades:

Recursos limitados: Si el laboratorio tiene recursos financieros o materiales limitados, podría afectar su capacidad para ofrecer una variedad de actividades o mantener su nivel de atención personalizada.

Estrategias:

Programación variada: Ofrecer una amplia gama de talleres y actividades para satisfacer las necesidades e intereses de los participantes, aprovechando la diversidad cognitiva.

Colaboración con instituciones educativas: Establecer asociaciones con escuelas y organizaciones educativas para ampliar el alcance y la visibilidad del laboratorio.

En resumen, el Laboratorio base; se beneficia de su enfoque en la diversidad cognitiva y la libertad creativa. Para aprovechar al máximo estas fortalezas, es importante buscar formas de financiamiento sostenibles, diversificar la oferta de actividades y seguir brindando atención y dedicación personalizada a los participantes. La singularidad de su enfoque lo convierte en un recurso valioso para aquellos que buscan una experiencia creativa fuera de lo común.

Laboratorio 5:

Formador: Sergio León Tirado
Comuna: 70
Barrio: Belén la Palma
Lugar: Biblioteca La Enjambre
Dirección: Clle 18 #90 39
Días y Hora: sábados de 9am a 1pm

El laboratorio creativo experimental en la Comuna 70 en Belén la Palma tiene características únicas que lo hacen especial. Aquí están las fortalezas, oportunidades, debilidades y estrategias asociadas:

Fortalezas:

Espacio seguro: El hecho de proporcionar un espacio seguro para los niños es una gran fortaleza, ya que les brinda un entorno donde pueden expresarse libremente sin preocupaciones.

La capacidad de trabajar con materiales no convencionales como cartón, botellas y recortes de madera fomenta la creatividad y la reutilización, lo que puede ser educativo y sostenible.

Gran atractivo para la comunidad: El laboratorio es claramente atractivo para la comunidad, ya que los niños lo visitan constantemente y traen a otros, lo que indica un interés sostenido.

Tema del cuerpo: El enfoque en el tema del cuerpo puede ser intrigante y desafiante, lo que fomenta la exploración y la autoexpresión.

Oportunidades:

Considerar colaboraciones con organizaciones culturales, escuelas u otras instituciones podría ayudar a enriquecer la oferta y los recursos disponibles.

Debilidades:

Limitación de espacio: El espacio pequeño podría limitar la cantidad de niños que pueden participar simultáneamente y las actividades que se pueden realizar.

Recursos limitados: La falta de recursos financieros o materiales podría ser una limitación para ofrecer una amplia variedad de actividades.

Estrategias:

Optimización del espacio: Aprovechar al máximo el espacio disponible para garantizar que se pueda dar cabida al mayor número posible de niños al mismo tiempo.

Programación rotativa: Implementar una programación rotativa para que los niños tengan la oportunidad de participar en diferentes momentos del día o de la semana.

En resumen, el laboratorio creativo experimental en la Comuna 70 tiene un gran potencial debido a su capacidad para atraer a la comunidad y su enfoque en la creatividad con materiales no convencionales y el tema del cuerpo. Para aprovechar al máximo estas fortalezas, es importante optimizar el espacio, buscar financiamiento local y continuar promoviendo activamente el laboratorio en la comunidad.

Laboratorio #6

Formador: Sergio León Tirado

Comuna: 70
Barrio: La Perla
Lugar: Corporación ALTAVISTA
Dirección: Cra 112 # 13 - 111

Días y Hora: sábados de 3pm a 7pm

En este laboratorio creativo se identifican dos tipos diferentes de poblaciones, una más enfocada y dedicada, y otra más dispersa pero igualmente entusiasta, presenta una serie de características y desafíos únicos.

Fortalezas:

Diversidad de población: La presencia estos dos tipos de participantes enriquece la dinámica del laboratorio, permitiendo una interacción y colaboración entre diferentes estilos de participación.

Inclusividad: Al permitir que los niños asistan al laboratorio a su propio ritmo, se fomenta un ambiente inclusivo y se reconoce la importancia de respetar los diferentes estilos de aprendizaje y participación.

Disfrute compartido: Ambos grupos de niños disfrutan el espacio creativo a su manera, lo que crea un ambiente enriquecedor y positivo para todos.

Valoración de la autenticidad: Al reconocer que cada niño disfruta y se involucra de manera auténtica, se promueve la autoestima y la autoexpresión.

Oportunidades:

Programación flexible: Diseñar una programación que ofrezca actividades adecuadas para ambos grupos, con la posibilidad de adaptarse a diferentes ritmos y niveles de atención.

Enfoque en la colaboración: Fomentar proyectos colaborativos que permitan a ambos grupos de niños trabajar juntos, lo que puede ser beneficiosos para ambos.

Sensibilización de la comunidad: Educar a los padres y cuidadores sobre la importancia de respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y participación de los niños en el laboratorio.

Debilidades:

Posible desequilibrio de atención: Puede ser un desafío lograr un equilibrio en la atención y recursos entre los dos grupos, especialmente si uno de ellos requiere más atención individualizada.

Planificación de actividades: Diseñar actividades que sean estimulantes y atractivas para ambas poblaciones puede ser un desafío.

Estrategias:

Diferenciación de actividades: Ofrecer actividades diversificadas, algunas más intensivas y otras más ligeras, para adaptarse a los diferentes ritmos de los niños.

Participación activa de los cuidadores: Involucrar a los padres y cuidadores en el proceso de aprendizaje y crear un equipo colaborativo para abordar las necesidades de los niños.

Mentoría entre pares: Fomentar la mentoría entre los niños, donde los más enfocados pueden ayudar y guiar a los que tienen una atención más dispersa, lo que puede fortalecer las relaciones y el aprendizaje entre iguales.

Evaluación continua: Realizar evaluaciones regulares para comprender mejor las necesidades y preferencias de ambos grupos y ajustar la programación y las actividades en consecuencia.

En resumen, la dualidad de poblaciones en el laboratorio creativo ofrece oportunidades para la inclusión y la valoración de las diferencias individuales. La flexibilidad, la adaptación y la promoción de la colaboración son clave para abordar los diferentes ritmos de los niños y maximizar su experiencia en el laboratorio creativo.

2. Mesas Internas de Formación y Trabajo:

Cuyo objetivo es facilitar una comunicación abierta y efectiva para las actividades de desarrollo en los laboratorios que permita la retroalimentación constante y la resolución de posibles obstáculos o desafíos que puedan surgir en el desarrollo de los proyectos. Para la fecha se han realizado los siguientes encuentros virtuales:

Fecha: 14 de agosto.

Hora: 8-9 am

Modalidad: Virtual

Durante el encuentro, cada Artista Formador compartió los avances logrados y los desafíos enfrentados en sus respectivos laboratorios, ofreciendo una perspectiva valiosa sobre la situación actual en términos de la propuesta metodológica, las dinámicas estrategias y desarrollo en cada uno de los seis laboratorios.

La artista formadora Leidy Benítez refiere sus dos laboratorios y destacó como en la Comuna 3, el proceso creativo está experimentando un notable progreso en términos de calidad. Este avance se está logrando no solo a través de la exploración de materiales no convencionales, sino también gracias a la contribución al autoconocimiento de los jóvenes y a la continua búsqueda de mejorar sus relaciones interpersonales mediante ejercicios creativos. En la Comuna 13, ya se observa un notorio fortalecimiento de la identidad, un aspecto que, gracias a la transpedagogía, ha comenzado a fluir de manera gradual. Además, se hace hincapié en la ocasional falta de precisión en los ejercicios creativos debido a la solicitud de liberar el aula de laboratorio antes de lo previsto.

Los laboratorios de Sergio León Tirado; nos compartió acerca de la fluctuación constante durante la clase de los chicos que van y vienen todo el tiempo, pues sienten de igual manera que el lugar donde se desarrollan los laboratorios es como otra casa para ellos del vecindario.

John Gutiérrez en sus dos laboratorios de Guayabal y Belén refiere que es relevante destacar el que se mantienen sus poblaciones estables, con un sólido apoyo por parte de

los adultos cuidadores y un liderazgo extremadamente positivo que contribuye significativamente a mejorar las condiciones del proceso. En lo que respecta al desarrollo creativo y su enfoque en la temática del cuerpo, logra identificar avances individuales en los procesos creativos de los participantes.

En el caso del lote #2, es evidente que el tema de las circulaciones e intercambios se encuentra muy enfocado en cumplir con expectativas específicas. Hay grandes expectativas debido a la riqueza que estos pueden aportar al proceso de cada laboratorio, adaptándose a las necesidades identificadas. Es importante destacar que, dado que las poblaciones involucradas son en su mayoría niños, se requiere un mayor apoyo, seguimiento y atención en el proceso logístico para la autorización de los adultos responsables y la obtención de la información necesaria para la póliza. Esto ha generado que el proceso se desarrolle de manera más lenta.

Anexo: Fotografía del encuentro virtual y acta de la reunión.



Fecha: 28 de agosto.

Hora: 8-9 am

Modalidad: Virtual.

Con la participación de Sandra Guzmán desde la parte administrativa, los artistas formadores, John Gutiérrez, Leidy Benítez, así como de la agente administrativa y en la coordinación Liliana Buitrago.

Como tema central estuvo el desarrollo de las planillas de asistencia que se continuarán utilizando en el contexto de los laboratorios de formación. Se informa a los artistas formadores; que se, debe retomar como evidencia de la asistencia a los laboratorios, los listados que a pesar de ser poco amigables debido a su extensiva demanda de información y que ente otras cosas ya en el formato SUB -ya está contenida- y permite a las instancias que lo requieran obtener la información necesaria para sus procesos de investigación no tanto por temas de calidad desde las directrices de la Alcaldía debemos acogernos como evidencia de una a una de las sesiones.

Se proporcionará a los artistas formadores la planilla digital requerida por la Secretaría de Cultura, la cual incluirá los datos de caracterización de los participantes. Luego, desde la coordinación se encargará de recoger las listas impresas en la corporación y diligenciarlas nuevamente de acuerdo a lo solicitado.

Además, se abordó el tema de los intercambios programados, que quedaron de la siguiente manera:

16 de septiembre, de 10:00 am a 5.00 pm: Se realizará intercambios para los laboratorios de comuna 15 Guayabal, comuna 70 Belén la palma y Altavista con el objetivo de vivir una experiencia a través del cuerpo del agua en el museo EPM y el parque de los pies descalzos.

Anexo: Fotografía del encuentro virtual y acta de la reunión.



3. Seguimiento y visitas a laboratorios:

Como parte del acompañamiento desde coordinación cuyo propósito es fortalecer un óptimo proceso de los laboratorios, se han llevado a cabo las siguientes visitas presenciales con el propósito de fomentar la fluidez de las actividades y su impacto positivo:

AGOSTO

- Laboratorio Comuna 3: agosto 24
- Laboratorio Comuna 15 agosto 26
- Laboratorio Comuna 16 Belén la Palma: agosto 5 y 26
- Laboratorio Comuna 70 agosto 26

SEPTIEMBRE

- Laboratorio Comuna 3: septiembre 6
- Laboratorio Comuna 13: septiembre 24
- Laboratorio Comuna 15 septiembre 2, 9
- Laboratorio Comuna 16 Belén la Palma: septiembre 2,9
- Laboratorio Comuna 16 Parque Biblioteca Belén: septiembre 7

- Laboratorio Comuna 70: septiembre 2

Anexo: Ver formatos de visita.

4. Entrega de materiales:

Se llevó a cabo una entrega periódica de materiales a los artistas formadores, siguiendo un estimado básico de suministros que está detallado en las guías pedagógicas de cada sesión elaborada por los propios artistas formadores.

En el lote 2, se implementan estrategias orientadas a aprovechar al máximo los recursos disponibles. Una de estas estrategias se basa en la utilización de materiales no convencionales, los cuales amplían las posibilidades de variación y ofrecen mayores oportunidades de exploración durante las actividades, los cuales se realizó la entrega de manera periódica, y se entregarán los materiales que previamente estén el formato de solicitud además de verse reflejados en las diferentes guías por sesión.

5. Encuentros de seguimiento:

Reuniones de coordinadores los lotes pertenecientes a la red de artes visuales con la coordinadora Natalia Duarte

Fecha: 17 de agosto.

Hora: 1-2 pm

Modalidad: Virtual

Reunidos virtualmente participamos los coordinadores de formación de los lotes 1, 2, 3 y 4. El objetivo principal de la reunión consistió en evaluar y debatir los progresos en los procesos de los laboratorios, con una atención especial en abordar los desafíos relacionados con la asistencia de los participantes.

Se analizaron los avances en los laboratorios de formación de cada coordinador, haciendo hincapié en identificar áreas donde la asistencia de los participantes estaba disminuyendo. Uno de los temas cruciales abordados fue la necesidad de mantener el formato de asistencia inicialmente implementado, pero con la importante mejora de su digitalización, incluyendo datos de caracterización y la firma de los participantes como elemento esencial.

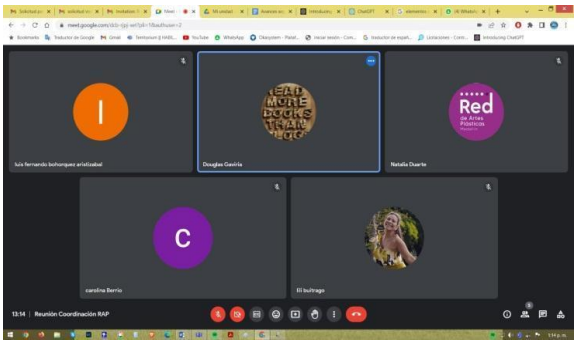
Además, se subrayó la relevancia de enfocarse en aspectos colectivos y en la alineación con las directrices de la alcaldía para promover la formación ciudadana. Se reconoció que esto no solo involucra las experiencias individuales, sino que implica la construcción de una perspectiva más amplia y comunitaria.

Se realizó una revisión crítica de los cronogramas de actividades existentes, destacando la necesidad de hacerlos más detallados y descriptivos. Esto no se limita únicamente a presentar fechas, sino que también implica proporcionar una descripción minuciosa de las tareas y responsabilidades asociadas a cada actividad.

En esta reunión, se finaliza definiendo que se debe retomar el listado de asistencia inicial, para el registro de los participantes en los laboratorios de formación. La digitalización del formato de asistencia y el enfoque en aspectos colectivos se consideran importantes para la tabulación de características de las poblaciones beneficiadas.

Se programará una siguiente reunión para evaluar los avances y ajustes realizados con base a estos antecedentes.

Anexo: Fotografía del encuentro virtual.



Encuentros virtuales y presenciales entre coordinador y artistas formadores

Fecha: 5 de septiembre.

Hora: 2:30-3:30 pm

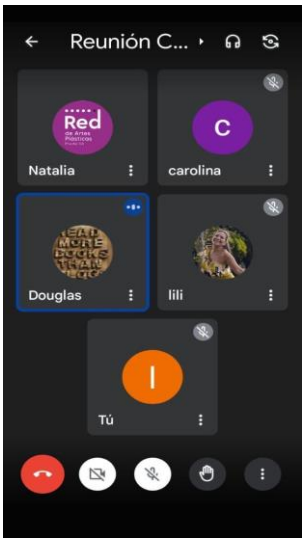
Modalidad: Virtual

El propósito central de esta reunión fue fomentar el intercambio de experiencias entre los coordinadores de formación, quienes compartieron tanto los avances como los desafíos encontrados en los laboratorios.

Posteriormente, se abordaron las directrices y requisitos para la elaboración del tercer informe, programado para su entrega en octubre y actualmente en la fase de estudio preliminar y definición de especificaciones técnicas. Se acordó que este informe deberá ser más estructurado y detallado en comparación con sus predecesores, con el objetivo de ofrecer una visión completa de los progresos y resultados obtenidos en los laboratorios.

Durante la discusión, se hizo hincapié en la importancia de que los informes reflejen no solo los avances individuales, sino también el trabajo colectivo en relación con la ciudad. Esto se alinea con las directrices de la alcaldía de Medellín, que promueve la formación de ciudadanías sensibles y la interpretación adecuada de los contextos como elementos esenciales para la creación de ciudadanos comprometidos y conscientes.

Anexo: Fotografía del encuentro virtual.



Jornadas pedagógicas

Fecha: 11 y 14 de septiembre.

Hora: 9 a 11am

Modalidad: presencial

Lugar: Parques del Río y CORSERBA

Se realizaron dos jornadas pedagógicas para artistas formadores, ajustando las necesidades de tiempo que los artistas formadores tenían y nuestro interés de tener el vínculo de manera presencial tan importante también en estos procesos.

Fueron experiencias enriquecedoras y llenas de creatividad que tuvieron como objetivo principal fomentar el intercambio de conocimientos y ejercicios creativos.

La Preparación: Se llevó a cabo en un espacio amplio y luminoso, ideal para la expresión artística.

Inicio de la Jornada: Los artistas formadores se reunieron con entusiasmo en el espacio designado. Se dio la bienvenida y se presentó el objetivo del día: compartir ejercicios creativos relacionados con el tema del cuerpo y la exploración experimental.
Cada artista formador tuvo la oportunidad de liderar, estos ejercicios variaron ampliamente en enfoque y técnica, lo que permitió una experiencia diversa y enriquecedora para todos los participantes. Algunos ejercicios incluyeron:
Retroalimentación y Compartir Experiencias: Después de cada ejercicio, se dedicó tiempo a la retroalimentación y la reflexión. Los artistas formadores compartieron sus observaciones sobre cómo se desarrollaron los ejercicios y cómo los participantes respondieron a ellos. Este proceso de retroalimentación fue valioso para comprender mejor las diferentes perspectivas y enfoques creativos.

Conclusiones y Cierre: La jornada concluyó con una conversación abierta en la que se destacaron las lecciones aprendidas y las ideas inspiradoras que surgieron durante la jornada. Los artistas formadores expresaron su gratitud por la oportunidad de compartir y aprender unos de otros, fortaleciendo así la comunidad artística y su compromiso para la implementación de las metodologías desde el cuerpo, disenso y la Transpedagogía, y la autoetnografía además de enriquecer sus experiencias desde las miradas de otros pares.
Esta jornada pedagógica fue una celebración de la creatividad y la colaboración, donde los artistas formadores no solo compartieron ejercicios creativos, sino también experiencias y perspectivas valiosas en torno al tema del cuerpo y la exploración experimental en el arte. Fue un día enriquecedor que dejó una impresión duradera en todos los participantes.

Anexo: Fotografías





2.COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Mesa de Formación Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Fecha: 22 de agosto.

Hora: 8-12 am.

Modalidad: Presencial.

Lugar: Centro Cultural Vásquez.

El encuentro con agentes administrativos y coordinadores de formación se destacó por su enfoque en la importancia del cuerpo como herramienta de expresión. La Red de Danza compartió conocimientos y técnicas en un evento que exploró diversas formas de implementar un Laboratorio de danza, abarcando estilos como Danza Afro, Danza Urbana, Hip-Hop, Contemporánea y Folklore.

Durante el evento, se promovió la comunicación a través de la expresión corporal, reconociendo que el cuerpo es un territorio de expresión único, diferente al lenguaje verbal. Esta comprensión fortaleció la idea de crear ciudadanías sensibles que se expresen a través del movimiento.

El arte, en este caso la danza, demostró su capacidad para fomentar una convivencia inclusiva y respetuosa, celebrando la diversidad de cuerpos y lenguajes artísticos. El

encuentro concluyó con el compromiso de explorar estas ideas en futuras actividades para seguir fortaleciendo la conexión entre el arte y la formación de ciudadanías sensibles.

Anexo: Fotografía del encuentro.



Mesa de Formación Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Fecha: septiembre 26

Hora: 9 am

Lugar: Centro cultural Vasquez

Descripción: Este encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales (RPAC), coordinado por la Red de Escénicas, donde se propició el encuentro con las diferentes instancias en lo administrativo, la coordinación, a los artistas formadores en las diferentes redes de la ciudad permite conocernos, retroalimentar, hacer catarsis, salir de contexto como un buen respiro, y establecer el valor de la diferencia y también de las coincidencias: se erigió como un evento colaborativo y enriquecedor.

El evento dio inicio con una serie de actividades diseñadas para promover la integración y la apertura de todos los asistentes. El acto de formar un círculo fue simbólico, estableciendo un entorno de cercanía y comunión desde el primer momento. Luego, se dividió a los participantes en tres grupos, cada uno liderado por la corporación de artes escénicas. Estos grupos tuvieron la oportunidad de sumergirse en actividades relacionadas con las prácticas artísticas, lo que nos permitió explorar, expresarnos y conocernos mutuamente de una manera única.

Las actividades variaron según las corporaciones:

Circo Momo: En este grupo, se centraron en el manejo de las ulas ulas, una herramienta tradicional en el mundo circense. Estos ejercicios no solo desafiaron el equilibrio y la destreza, sino que también estimularon la creatividad, brindando a los participantes la oportunidad de expresarse a través del circo.

Arlequín y Los Juglares: Este grupo se concentró en la creación de un tendedero de fotografías y frases relacionadas con los diferentes laboratorios. Esta actividad involucró la

reflexión profunda sobre las experiencias compartidas en los laboratorios y cómo representarlas visual y textualmente, fomentando así la expresión artística.

Casa del Teatro: En este grupo, se emprendió la tarea de crear un mapa parlante que representara los laboratorios de infancia. Esta perspectiva única implicó una exploración creativa de cómo los laboratorios han impactado en la infancia y cómo comunicar esas experiencias de manera expresiva.

Al concluir estas actividades grupales, se realizó una sesión de socialización donde los participantes compartieron sus experiencias y reflexiones sobre el encuentro. Este valioso intercambio seguramente contribuyó a consolidar el aprendizaje colectivo y fortalecer la comunidad de RPAC.

En síntesis, este encuentro de RPAC, bajo la atenta guía de la Red de Escénicas, se destacó como una oportunidad inestimable para la integración, el aprendizaje colaborativo y la expresión artística. Las actividades llevadas a cabo por las diferentes corporaciones reflejaron la diversidad de enfoques artísticos y creativos presentes en este espacio. La posterior socialización enriqueció la experiencia al fortalecer los lazos entre los participantes y subrayar la importancia tanto de las diferencias como de las coincidencias en el mundo del arte y la cultura.

Anexo: Fotografía del encuentro.



Fecha: 23 de agosto.

Hora: 2-3 pm

Modalidad: Virtual.

La reunión fue convocada para abordar el tema en cuestión de los listados de asistencia para cada sesión de los laboratorios. A la coordinadora Natalia Duarte se le expuso y propuso la adopción de un formato más amigable para los listados de asistencia, con la intención de simplificar el proceso y hacerlo más accesible para los participantes.

Sin embargo, la supervisora del programa, Alba Miriam Vergara, señaló que este nuevo formato no está en consonancia con los lineamientos establecidos desde el inicio del convenio. Argumentó que estos lineamientos son de gran importancia en términos de control y seguimiento de la asistencia, así como para mantener la integridad de los registros del programa.

Después de socializar por parte de los participantes a la reunión sus inquietudes acerca del tema en cuestión; se propuso esperar la orientación del Secretario de Cultura, Álvaro Narváez, con respecto al uso del nuevo formato de listados de asistencia. Su perspectiva y orientación serán fundamentales para tomar una decisión informada y mantener la coherencia con los lineamientos originales con el fin de garantizar que cualquier modificación esté alineada con los lineamientos originales del convenio y evitar posibles discrepancias que podrían afectar la integridad de los registros del programa. Se acordó realizar un seguimiento y convocar una nueva reunión una vez que se haya recibido la orientación del Secretario para tomar medidas concretas.

Anexo: Fotografía del encuentro virtual.



Reuniones con secretaría de Cultura

Fecha: 5 de septiembre

Hora: 11:00 am-1:00 pm

Lugar: Secretaría de Cultura.

Esta reunión tuvo la participación de representantes de la Secretaría de Cultura, entre ellos Alba Miriam Vergara, Camilo Tobón, Juanita Ramírez y Natalia Duarte, junto con los coordinadores de formación y el equipo administrativo de Corserba. El propósito fundamental de este encuentro fue llevar a cabo un proceso de retroalimentación y revisión de los aspectos financieros y técnicos relacionados con los lotes 2 y 4 del proyecto de la Red de Artes Plásticas y Visuales.

Durante la reunión, se enfatizó la importancia de establecer una comunicación efectiva entre los miembros de la Secretaría de Cultura que colaboran en el desarrollo del proyecto. Se subrayó la necesidad de garantizar una interacción fluida y eficiente para asegurar el éxito del mismo.

Uno de los temas centrales de discusión fue el formato de asistencia, y se definió el proceso de revisión de informes. Este proceso comienza con Natalia Duarte, quien elabora un informe para su supervisión y lo envía a Alba Miriam Vergara. La supervisora verifica que

el informe esté completamente cumplimentado y contenga toda la información necesaria antes de aprobar el desembolso de fondos.

Se hizo hincapié en la importancia de revisar y corregir cualquier aspecto que no se haya adecuado desde el primer informe, especialmente en lo que respecta a las listas de asistencia. Además, se destacó la necesidad de ampliar el enfoque del proyecto desde una perspectiva colectiva, que promueva la construcción de ciudadanía, el análisis del contexto y las relaciones interpersonales. Esto tiene como objetivo mejorar la propuesta técnica y requerirá un mayor esfuerzo en el tercer informe, donde se considera el arte como un lenguaje mediador que debe sustentarse también en las palabras y las acciones.

La propuesta metodológica se centrará en el proceso y abordará los demás componentes en el informe técnico, incluyendo la formación, la movilización, la investigación y la gestión del conocimiento.

Dado que el Secretario de Cultura, Álvaro Narváez, aún no ha proporcionado una respuesta en relación con el tema de las planillas, se acordó la digitalización nuevamente de las planillas correspondientes a los meses de junio y julio. Esto incluirá la recopilación de información detallada sobre los participantes, con la firma de los mismos. En el caso de que algunos participantes inscritos no asistan a los laboratorios, se registrará su firma junto con una nota indicando su ausencia en la lista de asistencia no aprobada.

Anexo: Fotografía del encuentro



Reuniones internas coordinadores y gestores administrativos:

Fecha: 8 de agosto

Hora: 9-11 am

Lugar: Corserba

La reunión contó con la presencia de las agentes administrativas como los coordinadores de formación del lote 2 y 4, con el objetivo de propiciar las estrategias que nos permitan mejorar constantemente el proceso de los laboratorios y de las dinámicas para los Artistas Formadores. Después de contextualizar el estado de los laboratorios para el desarrollo de fortalecimientos y estrategias realizamos las siguientes aspectos, que nos permitan una mejora constante:

Revisión de Guías Pedagógicas y Planillas de Asistencia: Se hizo hincapié en la necesidad de alinear las guías pedagógicas y las planillas de asistencia de manera precisa. Esto asegurará que el propósito de cada sesión esté en sintonía con el tema del cuerpo y sus propuestas pedagógicas, además de garantizar la correcta programación de fechas, tiempos y la preparación de todos los materiales necesarios.

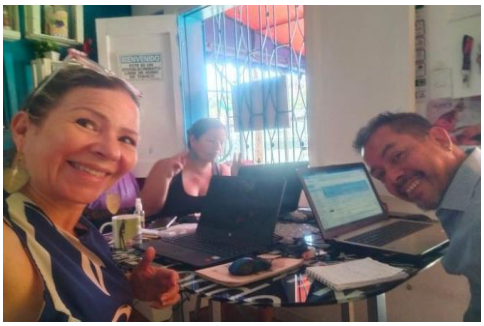
Registro de Bitácoras en Formato PDF: Se acordó llevar un registro en formato PDF en el drive, lo que facilitará el acceso y la gestión de la información de manera eficiente.

Revisión Integral de Planillas Físicas y Digitales: Se estableció el compromiso de realizar una revisión exhaustiva tanto de las planillas físicas como de las versiones digitales para asegurar la precisión de los registros, lo que es esencial para un seguimiento adecuado del progreso y la participación.

Gestión de Formatos de Autorización de Imagen: Se acordó recibir y gestionar los formatos de autorización de imagen, con especial énfasis en destacar aquellos que incluyen estas autorizaciones. Esto garantizará el cumplimiento de los requisitos legales y la protección de la privacidad de todos los participantes en nuestros laboratorios.

En conjunto, estas medidas demuestran nuestro compromiso con la mejora constante y la atención a los detalles en nuestro proceso de trabajo. Estamos seguros de que estas acciones contribuirán significativamente a la eficacia y la calidad de nuestros laboratorios y actividades para los Artistas Formadores.

Anexo: Fotografía del encuentro.



3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

6. Cronograma de las acciones de circulación, muestras e intercambios:

PLAN DETRABAJO- LOTE 2 LABORATORIOS DE PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN EXPERIMENTAL



Plan de Trabajo.

El plan de trabajo, teniendo en mente la importancia de la metodología del cuerpo y la Transpedagogía en nuestras actividades:

La Mesa Interna de Planeación y Seguimiento se llevará a cabo de manera quincenal, reuniendo a los formadores con el propósito de brindarles un acompañamiento integral en sus avances en los laboratorios. Durante estas sesiones, se abordarán ajustes en la metodología, enfoques técnicos, temáticos y didácticos específicos del énfasis del lote 2, que se centra en el concepto del "cuerpo". Además, se prestará especial atención a las categorías conceptuales fundamentales, como el disenso, la Transpedagogía y el error.

En lo que respecta al desarrollo de los laboratorios y su enfoque investigativo, nos orientamos hacia prácticas de exploración experimental. Nuestro objetivo es fomentar el autoconocimiento en el ejercicio creativo y la colaboración en un entorno colectivo que permita enriquecer y retroalimentar las experiencias creativas en el aula. Dentro de las dinámicas específicas de los laboratorios, se llevarán a cabo encuentros y circulaciones que promoverán un intercambio enriquecedor de experiencias y procesos creativos.

1- Intercambio en el Museo del Agua de EPM.
   Fecha: 16 de septiembre de 10.00am a 5.00 pm
   “Metáfora del cuerpo y el cuerpo del agua”.
   Laboratorios: Guayabal, Belén la Palma, AltaVista

2- Intercambio en la casa museo Maestro Pedro Nel Gómez
Fecha 27 de septiembre
"¡Explora el Arte del Cuerpo en el Museo del Maestro Pedro Nel Gómez!
Laboratorio: Comuna 3 Manrique

3- Intercambio Museo el Castillo
Fecha 5 de octubre
¡Una Aventura Real somos Reyes y Reinas viviendo nuestro castillo interior!
Laboratorio Comuna 16 Parque Biblioteca Belén

4- Intercambio
Fecha 7 de octubre
Celebrando la Identidad y el Cuerpo como elemento transformador de creatividad
Laboratorio comuna 13 Mirador de Calasanz

5- Circulación
Fecha 7 de octubre,
"Arte Vivo:¡Transformamos nuestros Cuerpos en obra maestras!"
Laboratorios: Mirador de Calasanz y comuna 15 Guayabal

6- Circulación
Fecha 27 de octubre
"Clase Abierta de Creatividad: Expresiones del cuerpo y espacio y la Magia de los Antifaces"
Aula abierta encuentro entre lotes #2 y Lote#4

7. Actividades de Intercambio efectuadas

Programa para el Día del Museo del Agua EPM y visita al parque de los Pies descalzos

Participación de: Laboratorios comuna 15 Guayabal

comuna 70 Belén la Palma

comuna 70 Altavista

Participantes: 56 entre ninos@, adultos, coordinadora, artistas formadores

Duración 10:00 AM - 5:00pm

Fecha: sábado 16 de septiembre

Para este enriquecedor intercambio, pudimos contar con todos los elementos esenciales para su realización. Nos aseguramos de disponer de los medios de transporte necesarios, brindamos deliciosos refrigerios, obtuvimos los permisos pertinentes y aseguramos la cobertura con las correspondientes pólizas. Además, nos acompañó el equipo de movilización, quien se encargó de crear la pieza gráfica y capturó la esencia del evento a través de un registro fotográfico, y desde la secretaria nos acompañó Natalia Duarte.

Actividad: Bienvenida

Iniciamos el encuentro en el parque de los pies descalzos estuvieron muy emocionados, allí se tomaron un espacio para conocer el lugar y disfrutaron con algunas limitaciones de los charquitos pues los guía que acompañan la actividad les indican muchos limitantes en el disfrute de explorar este pequeño cuerpo de agua.





Actividad: Picnic:

Nos reunimos en círculo debajo del área de bambú y disfrutaron de su refrigerio y al finalizar realizamos una actividad lúdica de selección de desechos de nuestros alimentos para cuidar el planeta.

También pueden participar en juegos al aire libre o simplemente relajarse y disfrutar del entorno.




Actividad: Entrada al museo del Agua

Todos los participantes se reúnen en la entrada del museo del agua. Un guía les dio la bienvenida y explicó el plan para el día.

Es de resaltar el asombro y el disfrute en las actividades dentro del museo que son interactivas con mayor énfasis no quisieron salir de la zona de creación de burbujas.





Actividad: Trabajo Artístico en Artes Plásticas

Los participantes se dividieron en grupos y los guías del parque les proporcionaron materiales para la realización de un vaso realizado de material reciclable en conmemoración por el día del amor y la amistad. Los niños disfrutaron mucho de esta experiencia



Este INTERCAMBIO ofreció una combinación de actividades educativas y creativas, así como tiempo libre para socializar y relajarse intentando, proporcionar tiempo donde los participantes disfrutaron y compartieron sus experiencias.

5.COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

En este contexto, el Componente de Movilización adquiere relevancia al impulsar iniciativas que abarcan la convocatoria, la comunicación, la difusión y las relaciones con los actores locales. Se emplearán folletos y otros elementos visuales que se distribuirán a través de plataformas de redes sociales, canales comunitarios y medios de comunicación públicos. Estos recursos gráficos se destacan por poner en relieve tanto los laboratorios como la Red de Artes Plásticas y Visuales en su conjunto.

A través de esta variedad de actividades, se busca estimular la transferencia de conocimientos entre los participantes de los laboratorios. Se pretende generar una sinergia entre lo privado y lo público, impulsando reflexiones artísticas relacionadas con los territorios, los líderes comunitarios, la memoria y las dinámicas de los residentes de diversas comunas en Medellín.

Para concluir este proceso, hemos programado la realización de exhibiciones finales de los laboratorios entre la tercera y cuarta semana de octubre. Estas muestras servirán como un punto culminante significativo del proyecto en su conjunto.

El componente de movilización piezas gráficas para los intercambios:



Intercambio para laboratorio comuna 3



Intercambio para laboratorios comunas 15 y 16



Intercambio para laboratorio comuna 70

6. COMPONENTE DE GESTIÓN DE CONOCIMIENTO e Investigación.

En relación a la colaboración con este componente, se ha establecido un proceso de recopilación de diversas fuentes primarias para su posterior análisis. Estas fuentes incluyen guías pedagógicas, bitácoras, informes, y bases de datos proporcionadas por el SUB y el SIC. La recopilación de esta variedad de materiales brinda una sólida base de datos para impulsar investigaciones destinadas a comprender mejor las dinámicas que caracterizan al lote 2 y la Red de Artes Plásticas y Visuales.

La relevancia de este enfoque radica en su capacidad para generar conocimiento sustancial sobre estos aspectos. La información reunida a través de estas fuentes primarias puede servir como punto de partida para investigaciones que profundicen en la comprensión de estos temas, identificando tendencias, retos y oportunidades en el proceso.

Adicionalmente, es digno de destacar que estamos dispuestos a proporcionar información directamente desde la fuente oral cuando sea necesario. Esta disponibilidad amplía aún más la riqueza de datos y perspectivas, ya que permite un acceso directo a las voces y experiencias de aquellos involucrados en el lote 2 y la Red de Artes Plásticas y Visuales.

Este enfoque holístico fortalece la base de conocimiento y enriquece la calidad de las investigaciones y reflexiones en curso.

EVENTOS DE COBERTURA: La corporación Corserba y el lote 2 no han desarrollado eventos de cobertura, toda vez que en el proceso de licitación no se asignó puntaje por dicho criterio.